

RETRATO DE UN ENIGMA: MADAME CLOCHÉ





MADAME CLOCHÉ

SINOPSIS

Los locos años 20 surgieron para olvidar la tragedia de la primera guerra mundial, reinventar un mundo nuevo y reconciliarse con la alegría. Una mujer se ve inmersa en un misterioso Déjà Vu desde que, hace años, descubre la instalación de una fotografía que recreaba la atmósfera estética de los años 20. Los retratos de la década feliz con sus hermosos sombreros, le causan una extraña fascinación. Pero la guerra acude a su pensamiento como un terrible presagio. Presiente que estas imágenes turbadoras le están gritando algún secreto que ella debiera descifrar. Por eso, inspirada por los sombreros y retratos de la época, emprende una búsqueda para hallar la respuesta al poderoso enigma que tanto le inquieta.



EQUIPO ARTÍSTICO

IDEA

Josefina Arias

DRAMATURGÍA

Josefina Arias - Ramón del Valle

INTERPRETACIÓN

Josefina Arias

DIRECCIÓN

Ramón del Valle

VESTUARIO

Josefina Arias

ILUMINACIÓN Y ESCENOGRAFÍA

Palike Teatro

FOTOGRAFIA

Laura Uveh

CONTACTO

Josefina Arias – Ramón del Valle

663 014 698 – 606 987 727

info@paliketeatro.es

NECESIDADES TÉCNICAS

EQUIPOS

mesa de sonido amplificada

equipo de iluminación

4 recortes - 8 PCs - 4 Par

un técnico de sala

ESPACIO ESCÉNICO:

sala cerrada y oscura

con tarima o escenario

alto: 3 m - **ancho:** 5 m - **fondo:** 4 m

TIEMPOS DEL MONTAJE:

para montar: 120 min.

para desmontar: 30 min.

duración de la obra: 61 min.

AFORO:

máximo: 250 personas

www.paliketeatro.es

CRÍTICAS



"Cómo explicar que anoche sábado nos visitó en el Teatro, Mata Hari (Margaretha Geertruida Zelle). Desde qué registro interior podría darle voz y emoción a la interpretación y puesta en escena de Josefina Arias en su "Retrato de un enigma: Madame Cloché", desdoblada en los diferentes y sutiles personajes que nos había preparado a través de su cuerpo y presencia y la de los personajes-títeres, que nos hacían vivir como en un sueño por la sucesión de imágenes y voces que salían desde el mismo lugar que salen los misterios.

Josefina Arias, supo resolver con una maestría admirable el movimiento y vida de Mata Hari y de Madame Cloché. Esos sombreros que triunfaron en los años 20 como signo liberador de las mujeres de la época, de algunas mujeres... aparecían llenos de vida y de enigmas sin resolver. No era necesario resolver nada. Por sí solo, con el paulatino encuentro emocional de los personajes hallados en las imágenes que se sucedían como si fuera un acto mágico de una prestidigitadora, sacando de los sombreros ese anhelado encuentro con la alegría, daban tonalidades oníricas a los pensamientos. Solo con recrearnos en sus voces y apariencia, quedaba resuelto el enigma.

He quedado fascinado con el trabajo de Madame Josefina y con la ternura que nos llevado de una escena a otra hasta al aplauso final. Aplauso que me ha sobrecogido de una manera especial. Ha sido el aplauso del despertar de los sentidos. Y lo hemos encontrado en un escenario envuelto en la tamizada luz de los encuentros perdidos. Admirable el trabajo de Cía. Palike Teatro de Josefina Arias y de Ramón Valle en la Dirección. Déjà Vu."

Miguel Muñoz de Morales - TEATRO DE LA SENSACIÓN

"Nueva sesión de teatro de objetos que cobran vida en el recuerdo de "Madame Cloché". En este caso de sombreros que hablan por boca de la intérprete, Josefina Arias, que los busca y que los encuentra en equipajes olvidados. Se nota que viene del mundo del títere, porque, ¿qué son si no estos sombreros inertes que hay que calzarse en la cabeza o enfundarse en la mano para que cobren vida y hablen? Los objetos nos traen a la mente, porque no están en el escenario, todos esos personajes de carne y hueso que podemos visualizar a través de estas prendas complementarias. Y hay momentos en los que se consigue de verdad. El relato no delata ficción, sino que rezuma una realidad poetizada, melancólica, paralizada por la cámara oscura fotográfica y teatral. ¿Quiénes fueron todas esas personas, qué hicieron en vida? ¿cuánto tiempo hace que se fueron? Al final se hace un oscuro, y la luz de una tenue linterna ilumina todos los aparejos, dándoles una aureola nostálgica, que huele a pasado y a olvido, que te rasca un no sé qué por ahí dentro, y te devuelve durante un fugaz instante cosas que uno creía perdidas."

Alberto Muñoz Arenas – CON LOS OJOS BIEN ABIERTOS (bitácora cultural)